



国家社科基金重大项目“中国多民族文学的共同发展研究” 项目简报

(2012年总第4期)

一、“中国多民族文学的共同发展研究”课题组成员

参加“第九届中国多民族文学论坛”

2012年10月18日至21日，国家社科基金重大项目“中国多民族文学的共同发展研究”的部分成员参加了在新疆喀什师范学院召开的第九届“中国多民族文学论坛”。本次论坛由中国社会科学院《民族文学研究》编辑部和喀什师范学院联合主办。来自北京、四川、山西、内蒙古、大连、上海、广州、云南、新疆等地高校和科研机构的30余位代表参加论坛并宣读了内容丰富的学术论文。

本次论坛由子课题负责人汤晓青主持，集中探讨的三个主要议题是：民族政策与民族文学、民族书写、新疆多民族文学的研究及评论。课题组的首席专家徐新建教授进行了题为《创建中国多民族文学的理论话语》的专题发言，对在中国多民族文学学术研究中已经取得成就和存在的问题进行反思，提出推进中国多民族文学理论与方法整合与建设的必要性与意义。子课题负责人梁昭作了题为《声音和影像——20世纪中期机械复制技术与民族文化整合》的发言，讨论了1949年以来声音、影像等传播媒介与国家话语建构、民族文化整合之间的关系。课题组成员付海鸿的发言题目为《简论中国少数民族文学学科及其教学的创建》，探讨了民族文学教育、政策、国家话语建构之间的关联性问题。朱丽晓发表的《文学与信仰：多民族文学研究的超越视角》，尝试以人类信仰的超越性角度打量多民族文学问题。罗安平发表了《异域比较：印第安的传统与现代》，以一种他者的眼光来探看与反观中国多民族文学问题。王立杰发表的《民族关系与多元文学——以新疆为例》，详细梳理了多元文学与民族文学关系的理论问题，并以新疆多民族文学问题作为个案讨论。

此外，来自中国社会科学学院的关纪新、董炳月、阿地里以及暨南大学姚新勇、华中师大陈建宪、大连民族学院李晓峰、新疆大学欧阳可惺、新疆师范大学王佑夫等学者以及来自台湾清华大学的陈芷凡等长期进行民族文学研究的专家都做了专题发言。子课题负责人、东道主喀什师范学院的姑丽娜尔教授就新疆文学的创作和研究现状进行了多方面阐释。第十届全国少数民族文学骏马

奖获得者维吾尔族作家亚生江·沙地克出席并作专题演讲。代表们就论坛主题展开激烈讨论，碰撞出许多有价值 and 意义的火花。

本次论坛是中国多民族文学研究在近年发展过程中的一次推进和总结，展示了国家社科基金重大项目“中国多民族文学的共同发展研究”课题成员对相关研究的积极及各自的阶段性成果。

(王立杰供稿)

二、课题组成员姑丽娜尔·吾甫力教授在四川大学做学术讲座



2012年11月16日上午10:00-12:00, 四川大学文学与新闻学院第34期大型系列讲座“国际视野与学术前沿”第11讲邀请了“中国多民族文学的共同发展研究”课题组子课题负责人——喀什师范学院科研处处长、喀什师范学院学报编辑部主任姑丽娜尔·吾甫力教授, 做了题为《中国的多民族文学研究——以新疆文学为例》的学术讲座。讲座由“中国多民族文学的共同发展研究”课题主持人徐新建教授主持。

姑丽娜尔教授在讲座开场强调, 在漫长的历史发展过程中, 新疆各民族文学相互影响、交融, 形成了你中有我、我中有你的民间文学传统, 特别是在维吾尔族、哈萨克族和柯尔克孜族等突厥语民族中共存着文化传统背景, 在此背景下, 民间文学主题共享的现象是新疆文学发展的特有现象。她从“维吾尔民



间文学与口头文学批评”、“维吾尔民间文学与神秘书写传统”以及“在突厥语民族文学中共享的民间故事《母亲的心》”和“流传于中亚及新疆地区的‘情痴’麦吉依人物形象的迁移”等四个方面阐明了新疆突厥语民族文学民间文学的特点。

姑丽娜尔教授指出，中国多民族文学研究对于加强各民族文学之间的交流和沟通、最终达到民族之间的和谐包容具有十分重要的建设性意义。

之后，在座学生与姑丽娜尔老师进行了现场交流。

(付海鸿 供稿)

三、“多学科视野下的中国多民族文学与文化研究”

专题研讨会在南宁召开

2012年11月10日，“中国多民族文学共同发展”课题组的成员在南宁参加了题为“多学科视野下的中国多民族文学与文化研究”的专题研讨活动。活动由广西民族大学文学院新近成立的“文学人类学与多民族文化研究中心”主办，中国多民族文学研究会等协办。



会议合影

课题组成员马卫华副教授主持了学术讨论。首席专家徐新建和子课题负责人汤晓青分别作了题为《现代学术格局中的民族文学研究》和《创建中国多民族文学研究的理论话语》的演讲。

汤晓青的演讲回顾了少数民族文学的搜集、整理和研究现状，强调民族文学研究者在注重个人学术手段和理论话语更新的同时，更要努力打破汉族与少



数民族文学研究的二元分野和对立，从多民族文学的比较和综合研究入手，不断强化中华民族文学的有机整体性研究。

徐新建阐述了“多民族文学”这一范畴的学术意义，继而通过对民族观念及文学史书写的历史梳理，总结目前中国多民族文学研究面对的学术瓶颈，提出要把握时机、在继承既有成果基础上，创建中国多民族文学研究的理论话语。

在为期一天的专题研讨中，课题组成员与广西民大“文学人类学与多民族文化研究中心”的同仁广泛对话、深入交流，围绕会议主题同时又结合广西地区的壮民族特点和边疆区位，讨论了如何推进多民族文学与文化研究的多学科合作。其中着重讨论了民间文学与语言学的互动、美学的多民族视角以及南方民族的跨境研究等。

大家认为，在项目组成员的参与支持下，广西民族大学“多学科视野下的中国多民族文学与文化研究中心”的创立，为中国多民族文学的跨学科和跨地域交流合作提供了又一新型平台，期待今后推出具有民族与地域特色的厚重成果。

(马卫华供稿)

四、关于“文化表述”的多学科对话在重庆举行

2012年8月11日，由项目组成员发起主办的“文化表述”跨学科对话在重庆文理学院举行。参加者有（按音序排列）牟延林（重庆文理学院教授）、彭兆荣（厦门大学教授）、王明珂（台湾中兴大学教授）、徐新建（四川大学教授）、叶舒宪（中国社科院研究员）、赵毅衡（伦敦大学、四川大学教授）。对话由徐新建、叶舒宪主持。学者们从文学、人类学及史学、符号学角度对“文化表述”议题发表看法，并围绕多民族国家的族群表述展开了热烈讨论。出席对话的还有课题组成员谭宏教授及杨骊、王璐、刘壮等。来自全国各地的数十位青年教师也应邀参加了此项活动。

五、课题组举办“多民族‘文学生活’”专题会

2012年11月17日，课题组在成都举办“多民族文学生活”专题会，参加者有徐新建（四川大学）、姑丽娜尔（新疆喀什师范学院）、阿库乌雾（西南民族大学）、梁昭（四川大学）以及罗安平（西南民大）、朱丽晓（四川大学）和付海鸿等。



徐新建阐述了“文学生活”这一观念的意义与内涵，认为在多民族中国，文学不应被理解为只是狭义的文字表述或印刷文本，而更应是一种生活行为。文学本身即为一种生活方式。梁昭梳理了“文学生活”这一概念在目前学界的使用概况，突出了该词语的哲学背景和实践意义。姑丽娜尔从苏菲文学谈起，阐述了新疆维吾尔族如何将“文学”嵌入在生活中，认为要特别关注除作家文学外，普通民众的“文学生活”行为与表现。阿库乌雾以毕摩、苏尼与嫫尼为例，探讨了关注彝语支民族“文学生活”的可能，强调了其在传统文本与自我创作中与生活本身的关联与内在性。

专题会上，大家研讨了汉语、维吾尔语与彝语里“作家”、“诗人”、“歌者”乃至“文学”等关键词汇的异同，在比较中充分认识与体会到“多民族文学生活”这一观念对既有“文学”概念加以修正，以期由此拓展多民族文学的理论视野。

(罗安平供稿)

六、课题相关报道

本课题立项并启动研究以来，在国内多家报刊做了宣传报道，现将收集到的篇目汇总如下：

- 张颖：《多民族文学研究的新跨越与新拓展：“中国多民族文学的共同发展研究”获得立项并顺利开题》，《中国比较文学学会通讯》2012年第1期。
- 梁昭：《中国多民族文学的跨界研究》，《百色学院学报》2012年第4期。
- 余如波：《族际互动与科际整合：国家社科基金重大项目“中国多民族文学的共同发展研究”开题侧记》，《西南民族大学学报》2012年第3期。
- 余如波：《族际互动与科际整合：“中国多民族文学的共同发展研究”开题会暨学术活动周综述》，《重庆文理学院学报》2012年第3期。
- 付海鸿：《多族群、多学科、多文本——“中国多民族文学的共同发展”研讨会综述》，《三峡论坛》，2012年第5期。



其他做了报道的相关媒体还有：全国哲学社会科学规划办网（2012年1月31日）、中国文学人类学研究会电子通讯（2012年总第7期）、四川大学社科简报（2012年第1期）等。

七、课题组成员年度论文发表目录（部分）

（一）课题首席专家徐新建论文

1. 《英国不是“不列颠”——多民族国家的身份认同比较研究》，《世界民族》2012年第1期（CSSCI期刊）。
2. 《“表述中国”：帝国和民国的历史叙事》，《社会科学家》2012年第2期（CSSCI期刊）。
3. 《“表述”问题：文学人类学的理论核心》（合著，访谈），《社会科学家》2012年第2期（CSSCI期刊）。
4. 《民间仪式与作家书写的双重并轨——从“普洱誓盟”看现代中国的“民族表述”》，《民族文学研究》2012年第4期（CSSCI期刊）。
5. 《旅游已是一种朝圣》，《旅游学刊》2012年第10期（CSSCI期刊）。
6. 《美国与中国：多民族国家的文化和文学》（学术对话，与布朗大学胡其瑜合著），《贵州社会科学》2012年11期（CSSCI期刊）。
7. 《文学人类学的中国历程》，《西南民族大学学报》2012年第12期（CSSCI期刊）。
8. 《以史为鉴 温故知新：简评〈中国民族政策简史〉》，《广西社会主义学院学报》2012年第1期。

（二）子课题成员论文（按音序排列）

- 曹顺庆、罗安平：《“多元一体”还是“华夏中心”？——关于中国高校推进多民族文学教学的思考》，《贵州社会科学》2012年第11期。
- 曹顺庆：《文化也是生产力》，《前线》2012年第11期。
- 付海鸿：《在文学与人类学之间——简论〈文化人类学笔记丛书〉》，《世界民族》2012年第2期。



- 付海鸿：《从“蛮夷”到“原住民”——汉语文献中的“土著”辨析》，《北方民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第2期。
- 刘曼：《重温弗雷泽——简述西方人类学界关于弗雷泽的论争》，《中央民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第6期。
- 罗安平：《反思“拯救民族志”——以〈国家地理〉中约瑟夫·洛克的中国报道为例》，《西南民族大学学报》（人文社会科学版）2012年第11期。
- 罗安平：《凉山火把节：传承与变迁》，《民族文学研究》2012年第4期。
- 龙仙艳：《谁是沈从文的理想读者？——以湘西作品的接受为例》，《民族文学研究》2012年第1期。
- 林永，薛敬梅：《生命的誓言 不朽的丰碑——纪念普洱“民族团结誓词碑”建碑60周年研究综述》，《思茅师范高等专科学校学报》2012年第4期。
- 刘壮：《非物质文化遗产学的研究对象、方法与知识生产》，《民族艺术》2012年第1期。
- 马卫华：《论民族文学的跨语际写作》，《广西民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第1期。
- 马卫华：《民族诗学新论》，《学术论坛》2012年第3期。
- 马卫华：《文心穷诂：〈尘埃落定〉的族性书写》，《南方文坛》2012年第3期。
- 彭兆荣：《“锁孔”与“猫眼”：文学凝视的知识考古》，《西南民族大学学报》2012年第12期。
- 彭兆荣：《“失落的主题”：旅行文化作为民族志的表述范式》，《世界民族》2012年第1期。
- 彭兆荣：《非物质文化遗产体系的“中国范式”》，《光明日报》2012-06-06（011）



- 谭宏：《文化人类学视野中的民族传统体育》，《贵州民族研究》2012年第5期。
- 王菊：《理解遭遇：现实生存语境中的“巫唱”——彝族诗人罗庆春新作品的文学人类学解读》，《中华文化论坛》2012年第5期。
- 王璐：《文化转向与认同表达——中国当代长篇小说的史诗性探讨》，《中华文化论坛》2012年第4期。
- 叶舒宪：《红山文化玉蛇耳坠与〈山海经〉珥蛇神话》，《西南民族大学学报》2012年第12期。
- 叶舒宪：《人类学时代的文明反思——再谈当代思想史的人类学转向》，《杭州师范大学学报》（社会科学版）2012年第1期。
- 叶舒宪：《中国文化的大传统与小传统》，《光明日报》2012-08-30（015）
- 叶舒宪：《台湾矮黑人祭——探寻海岛神话历史的开端》，《民族文学研究》2012年第1期；
- 银浩：《罗城仫佬族银氏“五冬”清明祭祀活动探析》，《广西民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第1期。
- 钟进文：《中国少数民族母语文学现状与发展论析》，《北方民族大学学报》（哲学社会科学版）2012年第1期。
- 钟进文：《民族文化与地域文化的互为表现——评裕固族作家玛尔简的诗文》，《民族文学研究》2012年第3期。
- 卓玛：《另一种声音——藏诗汉译的翻译原则与伦理》，《青海日报》2012-07-20（010）

~完~

2013.1.1